Nathalie Genot
Artiste Plasticienne

www.nathaliegenot.com
creation@nathaliegenot.com

www.instagram.com/genotnathalie/
www.facebook.com/nathalie.genot.9

Atelier : 91 bis, La Morinais - Bretagne
Visite sur rdv +33 (0)6 69 44 42 89

Démarche artistique / Biographie

Artiste-auteur
Nathalie Genot à Grandi en Belgique,
est passée par Marseille.
Vit et travaille en Bretagne

DÉMARCHE ARTISTIQUE, selon Maica Gugolati et Pierre Bargin

La conversation qu'expriment les oeuvres de Nathalie Genot est phénoménologique les objets rencontrés tout au long de sa vie forment des « recueils d'informations ». Des détails intimes, familiaux, naturels ; le tout est soigneusement recueilli, sélectionné, organisé et répété dans une forme de rituel. Avec certains des matériaux qui rappellent ses grands-parents, l'installation devient un moyen de communication avec le monde, qui s'incarne dans le public. Le processus se forme et se concentre introspectivement, pour ensuite presque exploser dans l'acte créatif.

Merci à Maica Gugolati, anthrologiste et philosophe (2022)

« Tout autant artiste indépendante qui ne se refuse à aucun médium, que technicienne sensible et inspirée, Nathalie aborde délibérément ses multiples champs d'expression plastique pour un peu dévoiler « nos territoires intérieurs ».
Passionnée de psychologie, son langage et ses divers modes émotionnels découlent prioritairement de la sincérité, de la franchise et de l'intime. Un univers poétique subtil où minimalisme et fugacité se répondent, où la chair bien qu'omniprésente semble s'effacer au profit des musiques de l'âme. Un vocabulaire plastique ciselé et vif, des propositions aussi délicates qu'acérées, un positionnement sur l'équilibre naturel est aussi une des base de ces recherches…

L'écran des apparences communes y devient fin miroir du filigrane des schémas inconscients, où le souffle vital, sans s'y laisser réduire, apaise autant qu'il attise le désordre arythmique de nos fissures, plaies négligées, replis inavoués et autres maux mésestimés. En d'autres mots, Nathalie est autant une énergique semeuse de trouble(s) qu'une douce accoucheuse de sens.

Merci à Pierre Bargin - Muséographe - Marseille (2018)

DÉMARCHE ARTISTIQUE - Personnelle

À travers mon hypersensibilité, mon observation et mes rencontres, je tisse un dialogue entre l'intime, le monde, pour ensuite les transposer dans mes oeuvres et les partager au public. Ma recherche artistique s'ancre dans la répétition, le sensible et une réflexion constante sur les choix posés,-guidée par mon besoin profond de préserver la nature, la biodiversité. Chaque geste, chaque matière utilisée, participe à la quête d'un équilibre naturel, où l'art devient un espace d'échange et un processus non figé. La rencontre est fluide, évolutive et porteuse d'une réflexion continue. Ma recherche est un terrain d'expérimentation et de jeu, où chaque matériau (recyclé, séché, glané ou nature) constitue une véritable bibliothèque, chaque forme souvent répétée devient une invitation à réfléchir, à ressentir, et à repenser, à choisir notre propre relation et celle au monde.

BIO

En 1992, Nathalie Genot entame un cursus en Arts Appliqués à Saint-Luc des Beaux-Arts à Liège en Belgique, qu'elle prolongera par des études en photographie et vidéo, qui seront ses premiers métiers, tout en développant une pratique ponctuelle de l'enseignement supérieur.

Elle expose rapidement des photographies fragmentées et destructurées, tandis que l'enfermement prend forme à travers la sculpture. Elle fonde le collectif « Aux Arts Citoyens » avec trois amis et organise deux fois par an une grande exposition à Bruxelles. Son travail évolue avec d'autres média et une réflexion plus approfondie sur le territoire et l'enfermement avec soi.

En s'installant à Marseille en 2006, elle élargit ses horizons artistiques grâce à de nouvelles rencontres culturelles et scénographiques. Nathalie fait le choix de se consacrer pleinement à son activité d'artiste-auteure et, parallèlement, devient scénographe d'exposition lors de « Marseille Capitale Européenne de la Culture ». De nouvelles collaborations avec divers artistes et institutions se mettent en place. La poésie intègre ses pièces et prend part au projet tout en légitimant sa dyslexie.

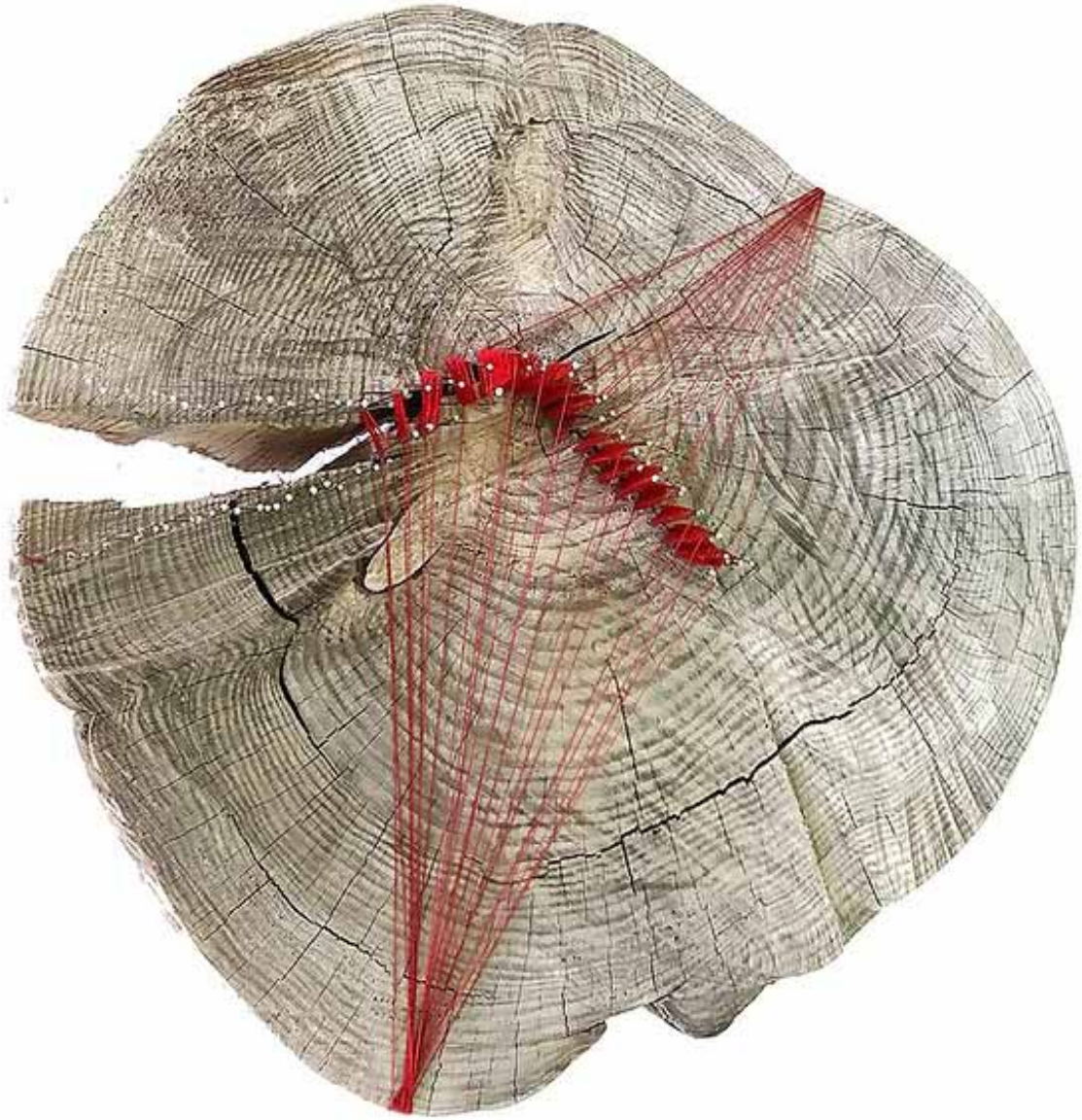
Après quelques années, son engagement pour la nature et la biodiversité s'intensifie ; elle décide alors d'utiliser des média recyclés, glanés ou offerts. Elle organise plusieurs expositions à Marseille en collaboration avec d'autres artistes.

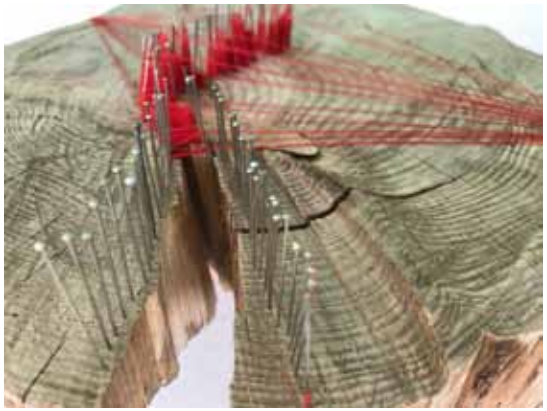
À partir de 2016, grâce à des subventions, du mécénat et l'obtention d'une bourse, elle élargit ses projets et débute une série de résidences. Elle développe alors une réflexion sur le territoire, l'enfermement et les moyens d'en sortir, à Marseille, Paris, Hambourg et en Belgique.

En 2022, elle s'installe en Bretagne pour y installer son atelier au milieu d'un espace de verdure de création in situ. Elle crée le lieu DANATERRE, lieu de recherche en agroforesterie et en art avec une future résidence d'artiste.

Et depuis est en instance de recherche, de finalisation de projet dans l'espace

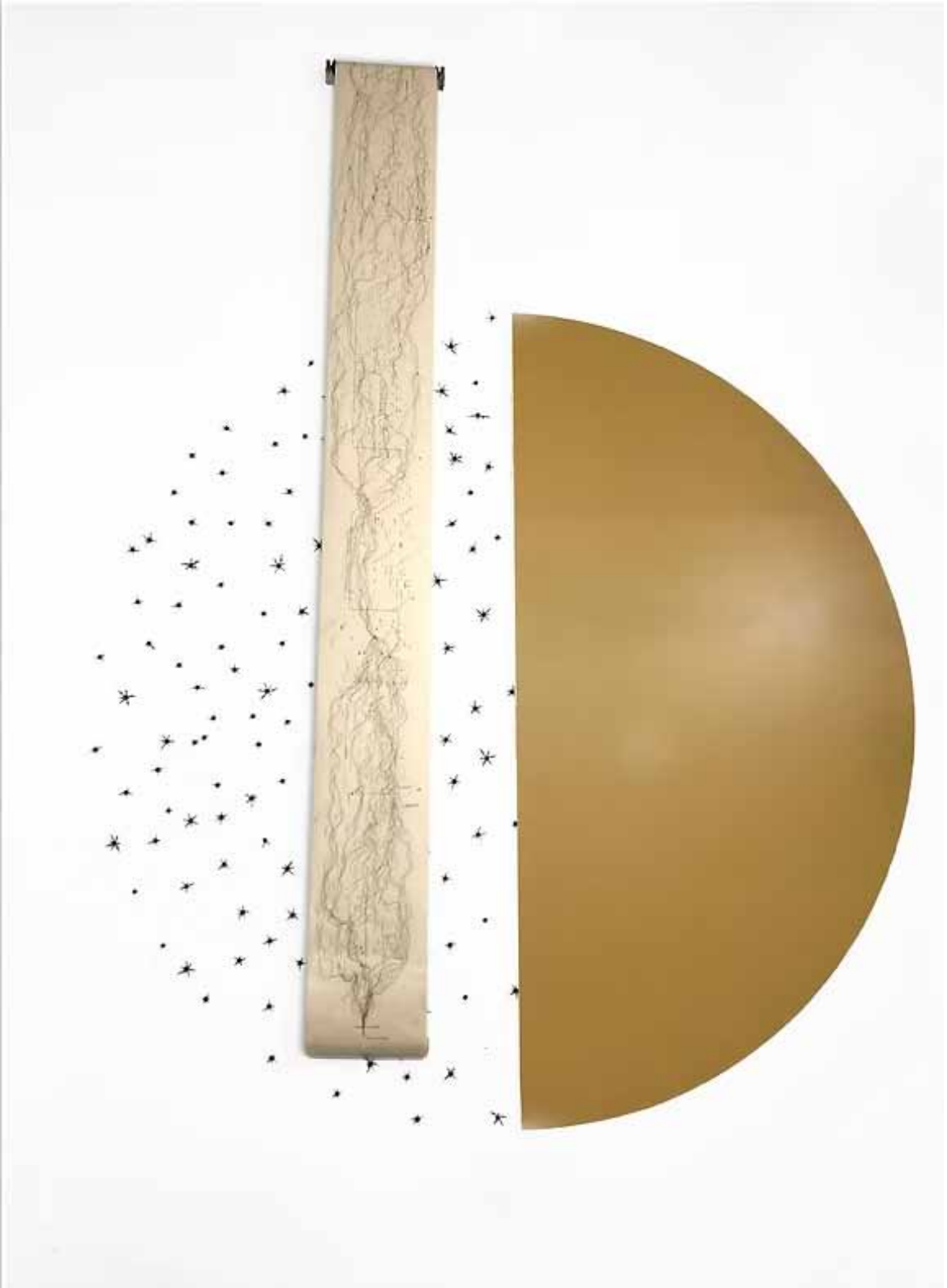
Portfolio

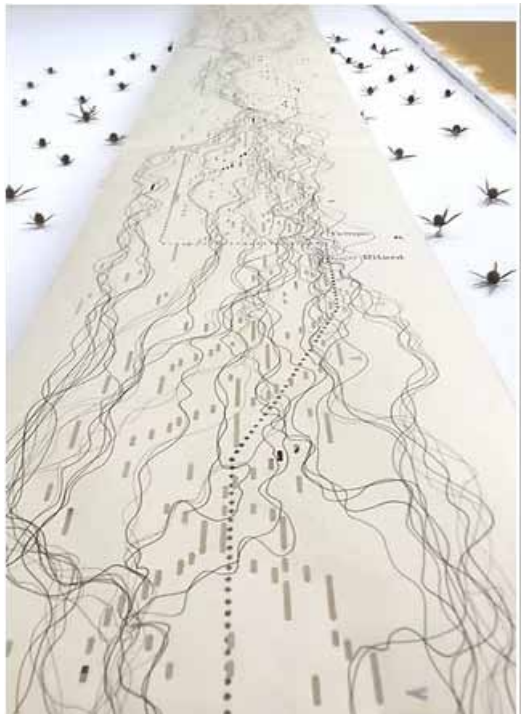




ESPACE TEMPS
2024 - 2025 (série en cours)

Sculpture
bois chêne, fil, aiguilles
60 cm x 60 cm





Électro-Cartogramme 1
2022

Installation poétique

Dessin : 10m x 25cm
installation : 10m x 14m

Fleurs séchées, dessins, écriture, partition.

Électro-cartogramme est un dessin instinctif.
Scan de la musicalité d'une arbre en fin de vie.
Les fleurs séchées dénichées dans les environs participent à l'élaboration du rituel.

Larmes d’éclipse
2022

Installation poétique 2
7m x 7m

Involucres de noisettes séchées

Création florale, présentée comme une éruption de graines, symbolisant la naissance d’une écologie façonnée par nos décisions Les fleurs séchées dénichées dans les environs participent à l’élaboration du rituel.

Douce Illusion
2022

Sculpture - série en cours

Poils chat, scarabée trouvé mort, peinture naturelle, bande magnétique, cloche en verre.

Immortaliser la mort, comme un rite à jamais.

Sauvage
2022-2025

Sculpture

Lunette de plongée de mon enfance, ouate, aiguille, fil.

3 sculptures existent.

Nature Fragile
2020
Installation sonore

Chambre avec Vues Namur - Belgique

Fil de soie, sculture de coquilles d’escargots.

Préserver le lien délicat qui nous unit à la nature, sinon l’harmonie est compromise.

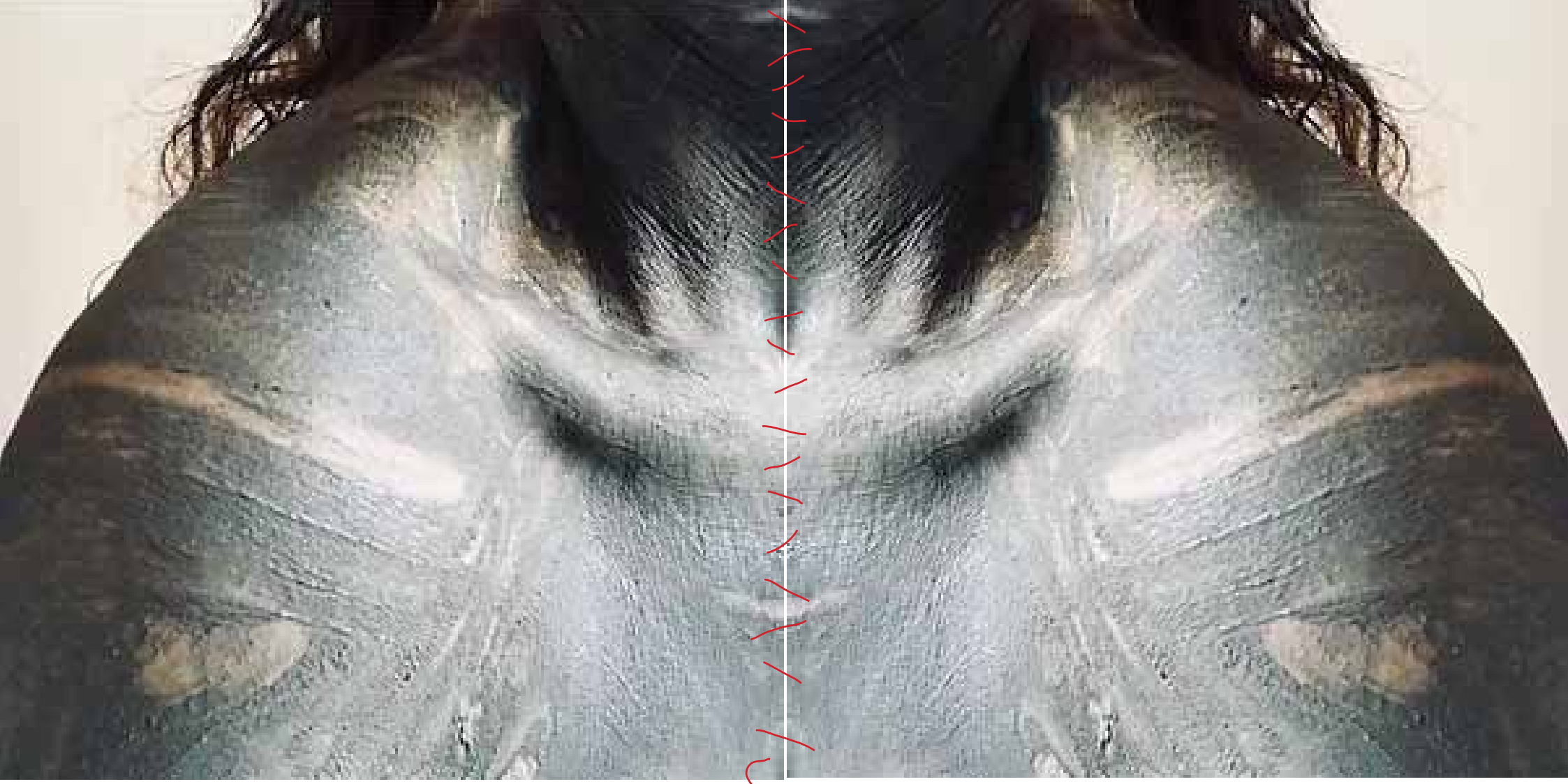
DÉNUDÉE - Équilibre Naturel
2020

Poils de chat, fil, aiguille.
Pièce unique.
80 cm x 25 cm

Écorce Terrestre
2020 - 2025

Sculpture- dessin - série en cours.
Mappemonde, marqueur, cosse de mon grand-père.
40 cm x 40 cm

Lorsque la planète fait face à une crise climatique et sociale, cela constitue une véritable bombe à retardement.



À fleur de peau
2020

Photographie - Dyptique
Boue (de la mer morte) - fil de soie rouge, papier naturel

Tirage 50x50cm
Ensemble 1m x 1m

À fleur de peau
2020
Photographie, fil naturel, couture.

Boue (de la mer morte) - fil de soie rouge, papier naturel

Tirage 2mx2m

no(n)s sens - Équilibre Naturel
2020

Série de 3 Sculptures
Tissus récupérés, aiguille à tricoter
40 cm x 35 cm

Biennale d’art contemporain
Festival In Champion - Belgique
Théme : « Je me souviens «
référence à Georges Perec.

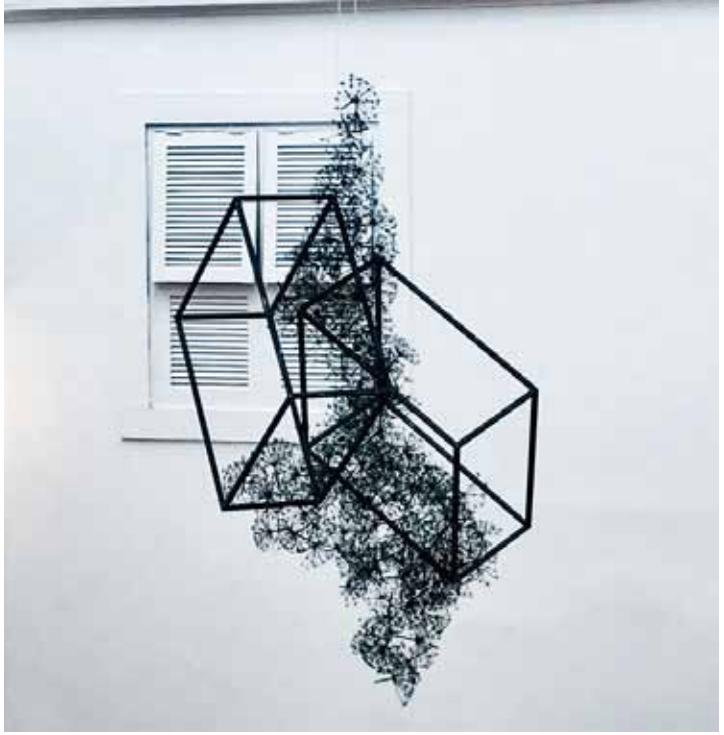
Lecture

Écoutez

In-Temps-Pore-Elle - Intemporelle
2019
Installation sonore et minérale

Cordes, coquilles d’escargot, écriture, sons.

Interroger nos racines, ce lieu où tout commence, dans le but de finaliser un cycle généalogique, le cycle de la nature, de ma nature, un espace inconscient où nos souvenirs se combinent.
Cette œuvre questionne l’oubli. Que se passerait-il si nos mémoires étaient effacées, ne se résumant plus qu’à une image exaltée par le monde numérique, nichée dans un environnement où il nous appartient de décider de ce dont nous nous souvenons ?



La Mécanique des fluides
2018

Sculpture poétique et sonores
métal, apiacées, peinture

Composée et articulée par deux territoires d'où la rencontre fusionne poésie et imaginaire. La liberté des récoltes se confond et dissimule dans leur apogée l'immensité de la nature. Suspendre le temps et germer l'entre deux frontières pour éclore les mots, éclipse de la réalité. Il n'y a qu'un pas entre la mécanique des fluides confluents en mutation et la création d'une terre commune.

En collaboration avec Gaëlle Villedary

Écoutez le son

©NATHALIE GENOT

Délicate sensation
2016

Installation in situ
fleurs séchées, interaction public

Réflexion sur notre monde et le rapport précaire qui unit les êtres humains. Répétition de nos œillères et la fugacité de nos liens. Comment rétablir le lien obscurci par nos divergences ?
Au fil du temps, les fleurs se fanent et s'évanouissent, témoignant de l'inertie du temps qui s'écoule.

Esprit en Transparence
2016

Installation Interactive - sortie de résidence - prototype
capteurs numériques, logiciel, violoncelle, écritures.

Réflexions et expériences concernant la communication orale. Devant un écran tactile, une question vous est soumise : que représente pour vous un territoire ?
Le programme analyse notre réponse et effectue une traduction musicale en temps réel.
Chaque lettre représente une note qui est associée à la géographie corporelle du corps d'Hélène Market, violoncelliste. Vous pouvez entendre la musicalité de vos mots.

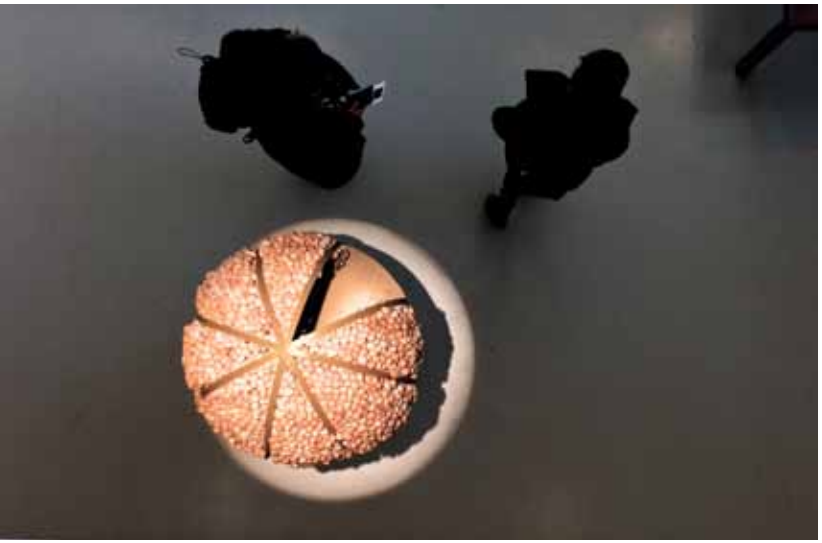
Écho
2016
Installation sculpturale
Plastique

Réflexion autour de l'évolution et du passage du temps. Au fil des années, certaines couches s'effacent, s'amenuisent, se détachent et finissent par disparaître.

Strates Émotionnelles
2019
Islande

Photographie en Islande
Triptyque
30cm x 1m

Les pôles se rassemblent.



Cocon Vibratoire et sonore
2018
Sculpture sensitive, vibrante et sonore
métal - coques d'escargots - son - écriture

Sortie de résidence - Abattoirs de bomel - Belgique

Comment tisser les liens avec le monde? Quel est l'impact et la résonance de nos choix Au fil de l'exposition, le murmure se transforme et s'adapte en fonction des rencontres et des résonances.

Écriture@nathaliegenot
voix@marinelibert

Face à Face
2017
Vidéo

Réflexion sur nos territoires intérieurs. S'asseoir un instant, se poser, se retrouver face à l'ombre de nos molécules en suspension. Il s'agit de comprendre véritablement qui nous sommes, comme une nouvelle graine à semer pour rétablir les zones de notre être intérieur, afin d'interagir plus harmonieusement avec le monde..
Et si la solution était de se questionner pour ensuite poser des choix en accord avec nous et le monde et non pas face à nos peurs.

L'aspect pixelisé est intentionnel, car chaque pixel incarne un territoire en lui-même et ses frontières qui lui sont étroitement associées.

Voir la vidéo

Oeuvre Filaire
Performance et Installation vidéo
2016 - Sortie de résidences - Espace GT - Marseille

Résidence : Performance filmée, fil de soie
Monstration : Projection vidéo sur l'installation

Comment sortir de nos schémas?
Au cours de la résidence, 35 kilomètres de fil de soie ont été tissés entre deux espaces. Cette performance et installation est ouverte au public est enregistrée. Lors de la monstration une vidéo de la performance est diffusée sur les diverses couches de fils tissés (avec des ralentits, des accelerations, générant une diffraction de la réalité en tension à travers ces différentes strates filaires.

La Séquentielle
2016
Sortie de résidence - République - Marseille
Subvention région PACA

Bobines nettoyage d'encre (récup), fil.
5m x 20 cm

Sculpter une respiration, le souffle d'une méditation pour parvenir à l'équilibre.

Vibration éphémère
2016
Sculpture lumineuse

Métal, peinture naturelle, led, son

Mouvement et ondulation de la matière comme si elle se détachait de sa propre structure. Il est question d'écrire d'une autre manière les ressentis de l'enfermement au quotidien et progressivement de retirer certaines strates pour révéler notre propre réalité.

Dérivation Contrariée
2016

Pierre taillée, colle, encre, moulage
15cm x 1m

Symbolise le mouvement n'ayant pas de forme fixe, notre corps, nos pensées peuvent à chaque instant se régénérer dans une nouvelle dimension, sous l'aspect d'un nouveau territoire.
Avec un équilibre qui nous est choix !

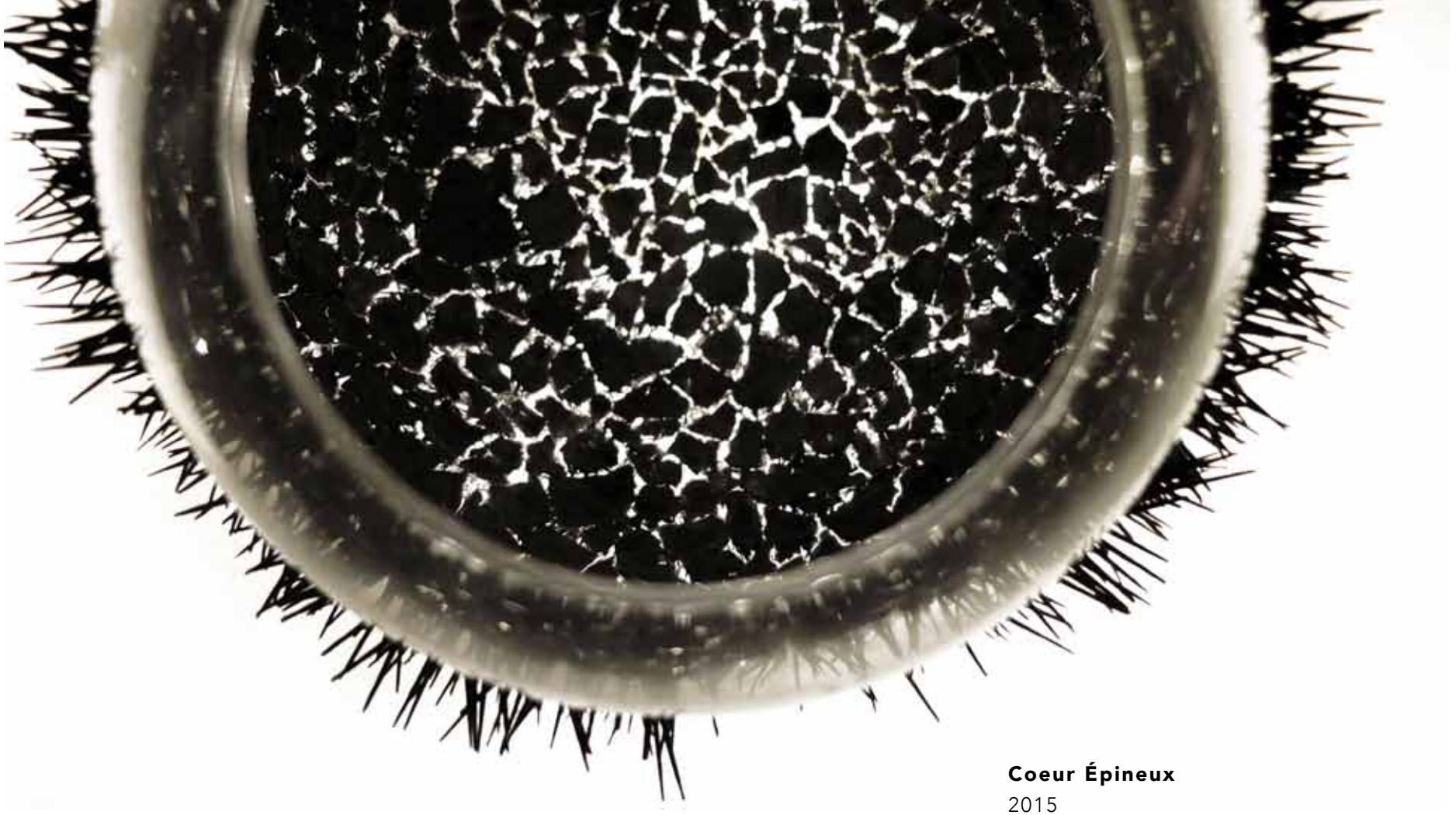
Diffraction Perpétuelle
2015

Vidéo
Sortie de résidence - Manufacture -Marseille

Réflexion sur la transformation. Comment déshabiller les strates imposées par nos configurations familiales et sociales ?

Musique de Claire Goldfarb provenant de l'album «Or Propos»

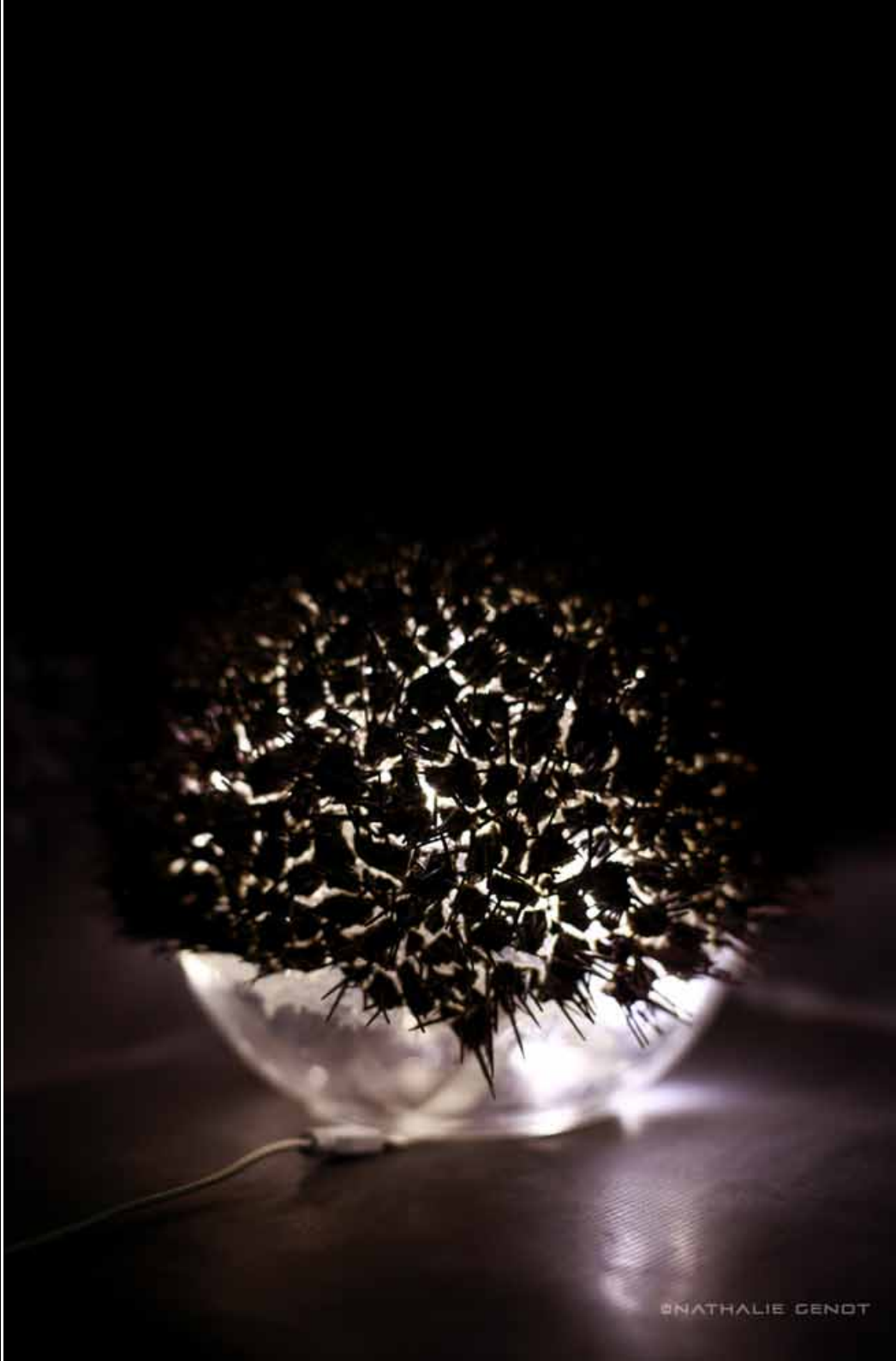
Voir la vidéo



Coeur Épineux
2015

Sculpture
Épines d’oursin, sphère en verre, led
50cm x 50cm

©NATHALIE GENOT


©NATHALIE GENOT

Curriculum vitae

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 Galerie du Tableau - « Comme on se retrouve » - Marseille- France
2024 Cabane Géorgina - Piérette et la vérité - Marseille- France
2023 Galerie GT - Je l'ai trouvée au petit matin - Marseille - France
2023 Cabane Géorgina - Les prémisses de la tortue - Marseille- France
2023 Les pieds bleus - Mairie Bagatelle 6-8 - Marseille - France
2023 Beer District - Ceci n'est pas une exposition - Marseille - France
2022 Galerie GT - Le marchand de sable est passé - Marseille - France
2022 Art contemporain à la Richardière- Lhomme - France
2022 FRAEME « Murmurations » - la Friche de la Belle de Mai - Marseille - France
2022 Cabane Géorgina - « Mexico, Émile Zola, Georgina et nous » - Marseille - France
2022 Galerie du tableau - « Les duos de l'été et nous » - Marseille - France
2021 Galerie GT - ous les beaux joujoux que je vois en rêve - Marseille - France
2020 Galerie Thaddaeus Ropac Pantin « En Être »
70ème édition de Jeune Création - Rassembler ce qui est épars - Paris - France
2020 Galerie Jeune Création à Romainville - « Feu » - Paris - France
2020 Cabane Georgina « Sorority » - Marseille - France
2020 OAA « Apéro Flots - Improvisation Poétique» - Marseille - France
2020 CAC Virtuel - Centre d'art contemporain - Coup de coeur - Facebook
2020 Chambres avec vues « Mobilis » - Namur - Belgique
2018 Galerie GT - N'oublie pas tes petits souliers - Marseille - France
2018 Cabane Gorgina - AKEN # 6 - Marseille - France
2018 La Fabulerie - La mécanique des fluides - Marseille - France
2017 Hors les murs - Artistes sur Artistes / Stolon - Volet 3 - Marseille - France
2017 La Fabulerie - La mécanique des fluides - Marseille - France
2017 Galerie GT - N'oublie pas tes petits souliers - Marseille - France
2017 Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art - « Consulart » - Marseille - France
2017 NEXT CITY 2 - Marseille - France
2017 Rue de La république - Next City 2 - Marseille - France
2016 Abattoirs de Bomel - Laborattoirs - Namur - Belgique
2016 Galerie GT - N'oublie pas tes petits souliers - Marseille - France
2016 NEXT CITY 1 - Marseille - France
2016 Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art - « Consulart » - Marseille - France
2016 Galerie visualise - Marseille - France
2015 Galerie GT - Same procedure as every year James - Marseille - France
2015 Designxport - Exposition de designers Marseillais à Hambourg - Allemagne
2015 Cabane Georgina - Marseille- France
2014 Cabane Georgina - Marseille- France
2013 MP 2013 - Usine électrique - « Marseille en scènes » - Allauch - Marseille - France
2013 Pavillon M - Marseille. (Fédé faits d'art) - Marseille - France
2008 Parcours d'artistes - St Gilles - Belgique
2008 Au hangar - Performance « Sensualité » - Liège - Belgique
2006 Parcours d'artistes - St Gilles - Belgique

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 La petite galerie des selles - Paris - France
2017 Thèm'Art5 (Fontières) - La Garde - France
2016 52, rue de la République (300 m2) Répétition - Marseille - France
2016 La Guimik Galerie (Territoire Intérieur) - Marseille - France
2016 La Galerie G (Térritoire Intérieur) - La Garde - France
2014 Manufacture 284C - Marseille - France
2014 Galerie GT - Espace d'exposition le Mund'Art - Marseille - France
2013 Manufacture 284C - Marseille - France
2010 Parcours d'artistes - St Gilles - Belgique
2010 Guimik Gallery - Marseille - France
2010 La boate - Marseille - France
2009 Lanvert - Liège - Belgique
2009 Au hangar - Liège - Belgique

RÉSIDENCES / SUBVENTIONS / BOURSES

2018 Résidence - Cabane Georgina - Marseille- France
2016 Résidence 300 m2
2016 Subvention de la région Provence Alpes Côte d'Azur - Marseille - France
2015 Résidence aux abattoirs de Bomel - Centre culturel, Namur - Belgique.
2015 Bourse de création - Centre culturel, Namur - Belgique.
2014 Résidence - Manufacture 284C - Marseille - France
2014 Galerie GT - Espace d'exposition le Mund'Art - Marseille- France
2014 Pecha Kucha #25 – Marseille- France

PUBLICATIONS - voir

2022 Article - Exposition « La petite galerie des selles »
Journal En Être - Paris - France
2022 Interview - La Provence (reportage)
2022 Interview TV - FRAEME "Murmurations"
La Friche de la Belle de Mai - Marseille - France
2021 Entretien avec Maica Gugolati, anthrologiste et philosophe
Journal En Être - (Art contemporain) - Paris
2021 Interview - journal vituel - 5000 milles - Namur - Belgique

Suite...

2016 France 3 Région - Présentation de mon projet NEXT CITY - France
2016 Interview « Var matin » l'exposition Galerie G - La Garde - France
2016 Article - Galerie G - La Garde - France
2016 Journal - Présentation de ma sculpture - Cocoon Vibratoire - Expo collection Laborratoires» - Namur - Belgique
2015 Interview - Make It Marseille - Marseille- France
2014 Interview TV - Expo à la Manufacture 284C à Marseille
2014 Article - Journal Fémina - l'expo manufacture 284C - Marseille- France
2013 Interview - livre - scénographie au Pavillon M - Marseille - France
2013 Interview TV - MP 2013 - Scénographie de l'expo à l'usine Élèctrique à Allauch - France
2013 Article - Journal Fémina - Marseille - France

PROJET PERSONNEL

2023-2025 Création du lieu DANATERRE - Recherche en art et en agroforesterie mise en place de résidence d'artiste - Guichen - Bretagne

COMMISSARIAT D'EXPOSITION - COMMISSION DE SÉLECTION - SCÉNOGRAPHIES

2023	Commission de sélection	73 ème édition de Jeune Création - Paris
2021	Commission de sélection	72 ème édition de Jeune Création - Paris
2017	Scénographie sculpturale	Léa Carnoux - Compagnie Meaari (danse)- Marseille - France
2015	Commisariat d'exposition	World Trade Center - Marseille - France
2015	Scénographie d'exposition	Cabane Géorgina - Marseille - France
2015	Commisariat d'exposition	Cabane Géorgina - Marseille - France
2014	Scénographie d'exposition	Notre Dame de la garde - Marseille (Aimée Brassens)
2014	Scénographie	Groupe de musique - Marseille
2014	Scénographie d'espace	Société STAN - vieux port - Marseille
2014	Scénographie d'exposition	La Criée - Agnès Mellon - Marseille - France
2014	Sélèction d'oeuvre	Société STAN - Vieux Port - Marseille
2013	Scénographie d'exposition	Espace GT, Mund'Art - Agnès Mellon - Marseille - France
2013	Scénographie d'exposition	Pavillon M (MP 2013) - Exposition Fédés Faits d'Art - Marseille - France
2013	Scénographie d'exposition	Usine électrique - Allauch MP 2013 «Marseille en scènes» - Marseille - France
2006	Commission de sélection	Association « Aux Arts Citoyens - Liège - Belgique

FORMATIONS ET DIPLÔMES

2013 Formation en art thérapie - médiatrice artistique - PROFAC - Arles - France
2000 - 2003 Bac +4 - Photographie (équivalent DSAA) - L'institut des Beaux Arts St Luc - Liège - Belgique
1995 - 1997 Certificat d'aptitude pédagogique - IEPS Namur - Belgique
1992 - 1995 Bac +4 - L'institut des Beaux Arts - option « Arts Graphiques » - St Luc - Liège - Belgique

DIVERS

Membre d'a.c.b - Art Contemporain - Bretagne
Membre du CA des Ateliers du Vent - Bretagne
Membre du CAAP
Membre du ADAGP